

L'héritage de 1967

A tout seigneur, tout honneur...



Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band

On pourrait passer des heures à mater la pochette. Je me souviens des accessoires en carton à monter pour se déguiser en Sergent Pépère dans le vinyle. Des choses que le CD et encore moins le téléchargement ne remplaceront pas...

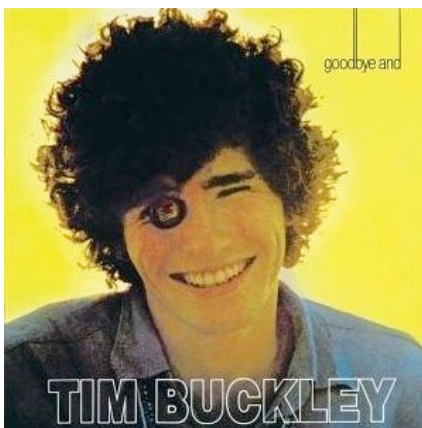
Il a passé des années sur mon antique chaîne hi-fi Philips avant de disparaître progressivement de mon horizon sonore. En réécoutant *A day in a life*, je me rends compte que c'est encore de la balle qui déchire sa mère... Longtemps considéré comme le meilleur album des Beatles, on s'en fout un peu aujourd'hui, tellement leurs chansons ont dépassé le carcan de leurs disques. Tout est bon dedans, comme dans le cochon.



Le premier album des Doors...

Un gros choc. *Light my Fire*, *Alabama Song*, *Break on through*, *The Crystal Ship* et surtout, surtout *The End*... Découvert au moment de la sortie d'Apocalypse now.

Maintenant, tout ça à un peu vieilli (sauf *The End*), mais Jim Morrison (sodomite invétéré..) plaît toujours autant aux jeunes poulettes, ce qui assure le fonds de commerce du groupe...



Tim Buckley Goodbye and Hello

Plus difficile d'accès... Le genre d'album qui nécessite de se poser dans son canapé pour l'écouter, sinon, on ne l'entend pas. Théoriquement son disque le plus accessible.

Donc, ça vaut le coup de tendre une oreille attentive... Pour entendre une belle voix qui chante (et comparer avec Céline Dion ou la star ac'...)

A plutôt moins vieilli que les disques du fiston Jeff, mort noyé en juin 1997.



Are You Experienced ?

Le premier album de Jimi Hendrix. Une compilation de singles avec tous les meilleurs morceaux : *Purple Haze*, *Hey Joe*, *Foxy Lady*...

Le pauvre bougre a fait la première partie de Johnny, sifflé par les fans du plus grand rocker français qui le traitait de tarlouze... Lennon disait que " *le rock français, c'est comme le vin anglais* "... Honte à notre pays...

Sur ma platine lors de ma période hard rock à l'adolescence...



The Piper At the Gate of Dawn

Du lourd : le premier album du Pink Floyd :. Le moins connu, le meilleur ? Rien à voir avec *Money* ou *The Wall*.

LE disque de Syd Barrett, grillé par l'acide peu après, et mort dans l'anonymat en 2006, déjà complètement fou lors de l'enregistrement.

De toute façon, tous les albums de l'époque sont des disques de drogués...

Faut s'accrocher pour l'écouter, même en 2007. Mais à l'époque, il marquait le début de l'ère psychédélique...

Et dedans, ils n'ont même pas mis *Arnold Layne* et *See Emily Play*...



Buffalo Springfield Again

De la bonne musique de cow-boys... La préhistoire de Crosby, Stills, Nash and Young.

À écouter surtout pour *For What is Worth*, l'hymne des étudiants qui feront 1968... et *Broken Arrow*.

Neil Young, j'ai toujours bien aimé. La voix un peu plaintive sans jamais être chiante.

En 1967, c'était une star. En 2007, il est toujours là et sa musique est vraiment moins merdique que celle des Stones.

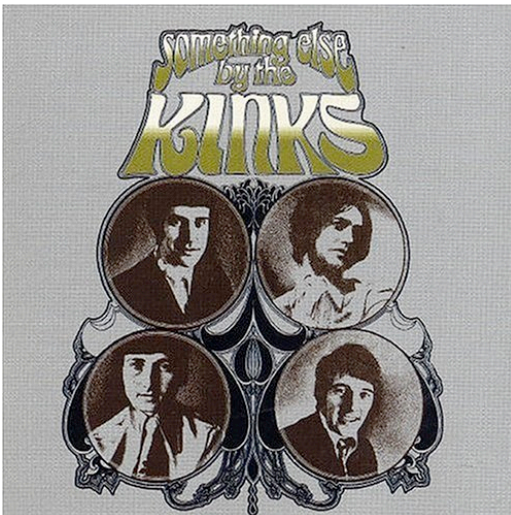


The Byrds Younger than Yesterday

Je connaissais moins les Byrds, hormis leurs reprises de Dylan dans *Mr Tambourine Man*. Alors j'ai acheté le coffret intégral *There is a Season*.

Et je dois dire que tout est top. Une sorte de Beatles américains, mais beaucoup moins réputés chez nous.

Du rock californien bien psychédélique. Tout est parti là-bas cette année-là.

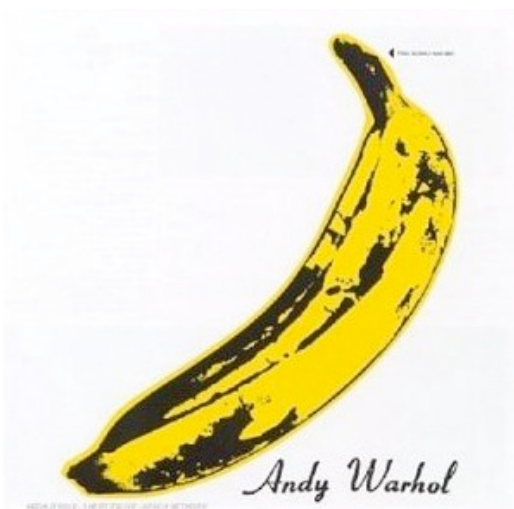


Something else des Kinks

Les Kinks, c'est moins connu que les Beatles ou les Stones, mais si c'était aussi bien, voire mieux ?

Lorsque j'écoute *Waterloo Sunset*, je ne suis pas loin de le penser. Un morceau en permanence sur mon iPod, et que j'écoute lorsque je m'emmerde.

Le summum de la pop anglaise. Les vrais inspirateurs de Blur.



The Velvet Underground and Nico

Le disque à la pochette à la banane, dessinée par Andy Warhol, le type qui vend maintenant des tableaux à 70 millions de dollars.

Je n'ai jamais été très fan du Velvet, même si en fait, j'aime bien cet album surtout, *I'm waiting for the man*, *Femme fatale*, *Venus in furs*, *All tomorrow's parties*, *Heroin*,...

Bref, j'aime tout ! Ou comment un disque s'insinue discrètement ?



Forever Changes de Love

Le meilleur pour la fin ? Sans doute. Le seul disque de 67 qui n'a pas pris une ride ?

Totalement ignoré par le public (éclipsé par les Doors, présenté par le chanteur Arthur au label Elektra), je l'ai découvert il y a une dizaine d'années. J'adore, je l'écoute encore. J'ai même racheté la réédition avec les chutes studios...

Rythmes latinos, cuivre, guitare folk, harmonies vocales... *Alone again or*, c'est le top. Et quel son !

Arthur Lee est mort aussi l'an passé, vraiment pas une bonne année 2006...

En fait, les seuls à avoir fait de la merde en 1967, ce sont les Rolling Stones avec *Their Satanic Majesties Request*. Mais ils se rattraperont de 1968 à 1972, enchaînant les chefs-d'œuvre.

Voilà, pas de morceaux en écoute (je ne veux pas d'embrouille avec Sarko...), mais pour en savoir plus, vous pouvez retrouver ces albums ici...

[Sergeant Pepper Lonely Heart Club Band](#)

[Les Doors](#)

Goodbye and Hello [Tim Buckey](#)

[Are You Experienced ?](#)

[The Piper At the Gate of Dawn](#)

[Buffalo Springfield Again](#)

[Younger than Yesterday](#) The Byrds

[Something else](#) des Kinks

[The Velvet Underground and Nico](#)

[Forever Changes](#) de Love